

Fucking rekord igen

... men själva tyckte de mest att det var pinsamt

Kön ringlade lång när Rebecca Liljeberg och Alexandra Dahlström från "Fucking Åmål" signerade böcker i går. De slog "Nilecity"-killarnas rekord på

Pocketshop i Gallerian i Stockholm.

- Men det är pinsamt att signera någon annans bok, säger de om Lukas Moodyssons manus.

Rebecca Liljeberg, 17, och Alexandra Dahlström, 14, saknade sin regissör när "Fucking Åmål"-fansen bildade en kö som slutade långt utanför bokaffären.

- Tråkigt att **Lukas** inte är här, det är ju hans förtjänst. Men hans son fyller år i dag, berättar Rebecca.

- Men det är roligt att sitta här och låtsas att man är författare, säger uppenbart roade Alexandra, luciaglittrig för dagen.

Vill bli författare

Liksom i filmen har Rebecca Liljeberg författarambitioner.

- Förr var det poesi, nu skriver jag



SUCCÉSIGNERING

Rebecca Liljeberg och Alexandra Dahlström trivdes på boksugning i går. - Det är roligt att sitta här och låtsas att man är författare, sa Alexandra.

Foto: MAJA SUSLIN

bara allmänt, berättar Rebecca som gärna återvänder till bokaffärens signeringsbord - som författare. - Men det är inget jag kämpar för just nu. Kanske blir det så en vacker dag, säger hon försiktigt.

De autografsugna var både fans och föräldrar som köpte julklappar till sina barn.

- Äsch, jag har ingen autograf, bara en oläslig anteckning, säger Rebecca.

410 000 människor har sett filmen.

- En på 20 svenskar... det går inte att föreställa sig, säger Rebecca.

Många frågar efter en fortsättning.

- Det blir ingen "tvåa", säger Rebecca Liljeberg. Det skulle bara förstöras då.

O'boy ny trenddryck

I stället har hon just gjort huvudrollen i "Sherdil Tigerhjärta", som får biopremiär i augusti.

- Jag spelar en tjej som räddar livet på en häst som ska slaktas.

Boken "Fucking Åmål" innehåller ett brev från en tjej som skriver att O'boy blivit en trenddryck bland lesbiska efter filmen.

- Det är så häftigt. Hon skriver att det är den nya ragningsdrinken - och att den funkar för henne, säger Rebecca Liljeberg.

Jörgen Holmstedt