



FILMGALANS PRINSESSOR Alexandra Dahlström och Rebecca Liljeberg fick 1998 års guldbaggar för sina roller som Elin och Agnes i Lukas Moodyssons succéfilm "Fucking Åmål". Sammanlagt fick filmen fyra utmärkelser, bland annat för bästa regi och som bästa film.

Nu är Åmål störst i Sverige

"Fucking Åmål" en given succé
- även på Guldbaggegalan

Filmgalan 1999 blev - en fucking baggis.

**"Fucking Åmål" tog storslam bland guldbaggarna i går kväll.
- Vi är bäst! jublade regissören och manusförfattaren Lukas Moodysson.**

Nominerad i fem klasser.

Och vinnare i fyra.

"Fucking Åmål" är inte bara ett skällsord längre.

Nu snackar vi filmhistoria.

Berättelsen om två unga flickors kärlek och uppbrott från trångsyntheten i den lilla hemstaden har redan blivit en enorm succé bland publik och kritiker.

I går var det dags för guldbaggarna att börja svärma kring svensk films stora älskling just nu.

Tog hem de tyngsta priserna

"Fucking Åmål" tog hem så gott som alla de tyngsta priserna vid

den tv-sända Filmgalan på operan i Stockholm: "Bästa film", "Bästa regi", "Bästa kvinnliga huvudroll" och "Bästa manus".

- Superskojigt! Jag tycker att vi förtjänar det, även om jag faktiskt inte såg någon annan svensk film förra året, sa Lukas Moodysson samlat.

"Fucking Åmåls" skapare var faktiskt rena stenansiktet trots storsegern.

- Det är klart att jag är glad över det här, men det finns annat som betyder så mycket mer. Som publikens mottagande, de som sett filmen och känt igen något i sina egna liv i den.

"Vi fick varsinn guldbagge"

Prisutdelningen blev också en riktig höjdpunkt för filmens två unga huvudrollsinnehavare - Rebecca Liljeberg, 17, och Alexandra Dahlström, 14.

Tjejerna fick dela på priset för bästa kvinnliga huvudroll. Men de slapp säga itu baggen.

- Vi fick var sin, konstaterade Alexandra med glädjen kamouflerad av kaxig världsvana.

Men visst var hon lycklig - och överraskad.

- Visst, det är kul och trevligt. men jag vet inte vad det betyder egentligen. Jag vet inte ens om jag vill bli skådespelerska, berättade hon.

Rebecca var också nöjd med kvällen.

- Det känns bra. Men jag har varit med om större saker än det här i livet. Som att födas, till exempel, deklarerar hon på stilenligt "Fucking Åmål"-vis.

Men visst har tjejerna en framtid inom filmen. Alexandra har en roll i Kjell Sundvalls kommande komedi "Jultomten är far till alla barnen" och Rebecca spelar i Richard Hoberts nästa dödssyndsfilm.

Rebelliskhet och uppror är viktiga ingredienser i årets svenska film.

Moodysson till från attack

Och "Fucking Åmål"-gänget hade mycket över av den varan på i går kväll.

Framförallt regissören Lukas Moodysson.

Vid prisutdelningen gick regissören till från attack mot pråligheten, smokingarna och den burget borgerliga miljön på operan.

Inget ställe som film mår bra av att figurera i, sa han.

- Det är en självbelåtenhet som svensk film inte har råd med.

- För stunden känns det här jätteskoj, men i det långa loppet är det fel spår. Film hör hemma där den en gång startade, på torget eller marknadsplatsen, konstaterade han med hundöron i håret - en maskeradutstyrsel som egentligen tillhörde Moodyssons

lille son.

- Han blir nog inte särskilt glad för guldbaggen. Han sa att hellre ville ha en nyckelpiga.

Dan Panas

dan.panas@aftonbladet.se

ALLA GULDBAGGEN-VINNARNA

■BÄSTA FILM:

Fucking Åmål

- Jag är gladast över biopublikens mottagande av filmen, sa Lukas Moodysson efter prisutdelningen.

■BÄSTA REGI:

Lukas Moodysson för Fucking Åmål

- Vi är bäst.

■BÄSTA KVINNLIGA HUVUDROLL:

Alexandra Dahlström och Rebecca Liljeberg för rollerna som Elin och Agnes i "Fucking Åmål"

- Det känns bra, men det är inte det största jag varit med om i livet, sa Rebecca efteråt.

■BÄSTA MANLIGA

HUVUDROLL:

Krister Henriksson för rollen som Hoffman/ Henning i "Veranda för en tenor"

- Hur jag gjorde för att spela dödssjuk så realistiskt? Tja, det är inget jag vill tänka på i kväll.

■BÄSTA KVINNLIGA BIROLL:

Ia Langhammer för rollen som Berit i "Hela härligheten"

- Helt underbart. Jag är så glad.

■BÄSTA MANLIGA BIROLL:

Thommy Berggren för rollen som Härskaren i "Glasblåsarns barn"

- Baggar kan väl krypa mellan folk, sa Berggren och gav bort sitt pris till filmens regissör Anders Grönros.

■BÄSTA MANUSKRIPT:

Lukas Moodysson för manuskriptet till "Fucking Åmål".

- Superskojigt.

■BÄSTA FOTO:

Philip Øgaard för fotot i "Glasblåsarens barn"

(Han hälsade och tackade från en inspelningsplats i de norska fjällen).

■BÄSTA UTLÄNDSKA FILM:

Festen

Regi: Thomas Vinterberg

- Tack Sverige, sa Ulrich Thomsen, filmens huvudrollsinnehavare, som mottog priset för Vinterbergs räkning.