

# Från Åmål till fröken Sverige

Publicerad 2004-08-24 08:44



*Magnus Hallgren* Alexandra Dahlström beskriver sin rollfigur i "Fröken Sverige" som "en trasig liten människa som läker.

Hon blev rikskänd som Elin i "Fucking Åmål". Nu gör Alexandra Dahlström en ny stor huvudroll i Tove Magnusson-Norlings långfilmsdebut "Fröken Sverige" som får premiär den 4 september.

Det har gått sex år sedan "Fucking Åmål" tog det svenska folket med storm. En film om högstadieångest som dessutom hade ett lesbiskt huvudtema. Alexandra Dahlström spelade den snygga och coola Elin - "Jag hatar mitt liv!".

I filmen "Fröken Sverige" gör hon Moa som är en helt annan typ av tjej. Bor på mindre ort. Jobbar på fabrik. Hänger i ett stort gäng där alla är djurrättsaktivister och vill "kro-ssa U-S-A im-pe-ri-a-lis-men". Självt bor hon i ett litet hus vid skogens slut och träffar bara riktiga idioter till killar. Utom en förstås, som hon inte förstår är bra förrän på slutet. Killen som säger: "Jag är inte god - jag är feg! Jag är ett svin också."

- Jag trodde länge att vi gjorde en romantisk komedi, men när jag såg filmen

## Alexandra Dahlström

Född 1984. Uppvuxen i Stockholm.

Debuterade som tolvåring i "Sanning eller konsekvens". Spelade Elin i "Fucking Åmål" 1998.

Har sedan dess medverkat i "Tomten är far till alla barnen", stått på scen i "Kranes konditori" på Dramaten och i Teater Galeasens "En vacker värld".

Har nyligen spelat in tre kortfilmer: "La Carte" av Alanté Alfandari,

förstod jag att det är en ny genre: en-bedårande-liten-film. Jag var tvungen att krama Tova (Magnusson-Norling) väldigt hårt. Det finns en råstyrka i filmen som jag gillar. Den är inte så finstilt subtil, utan mycket köttig på alla sätt.

Alexandra Dahlström är tjugo år, vilket betyder att hon inte har några problem med att prata om sig själv och att allt som hon gillar är "fint". Som Moa, hennes rollfigur i filmen, hon är "fin".

- Vi är inte lika för fem öre. Jag skulle aldrig klänga på någon som hon gör. Jag är inte så grov i munnen och har inte samma problem att kanalisera min styrka som hon har. Jag skulle aldrig investera så mycket energi på grejer som är så jävla fel. Men hon är modig. Hon är en trasig liten människa som läker och det är det finaste som finns.

I början av inspelningen gillade hon inte alls Moa. Kärleken kom senare. Tre månader efteråt drömmer hon om Moa en hel natt.

- Det var då det klickade till: "Jaha, det är så hon är." Jag gillar henne jättemycket. Det är som att ha en klängig jobbig syster - man försvarar henne av lojalitet, även om man inte gillar allt hon gör.

I eftertexterna bland alla tack står det att Alexandra vill tacka makarna Moodysson, som hon blev vän med under inspelningen av "Fucking Åmål".

- De är bra på att stötta mig. Jag hade inte alls tänkt provfilma för "Fröken Sverige", men de pushade mig och såg till att jag satte på mig linserna och tog tunnelbanan dit. "Det är helt idiotiskt om du inte gör det, för du är så bra", sa de.

Hon vet fortfarande inte om hon vill arbeta

"Utvecklingssamtal" av Jens Jonsson och "Som kärlek fast på riktigt" av Christoffer Dymling.

Aktuell som Moa i "Fröken Sverige" som har premiär den 4 september.

med skådespeleri och satsa seriöst på det. Först säger hon att det varit hennes jobb i åtta år och självklart vill hon skriva manus och regissera. Sedan säger hon att hon egentligen vill bli tolk och därför läser hon italienska vid universitetet.

- Kanske för att jag är feg, men framför allt av ren och skär självbevarelsedrift. Samtidigt som jag älskar att spela.

Sedan "Fucking Åmål" har hon varit med i flera filmer och teateruppsättningar, bland annat Kjell Sundvalls komedi "Tomten är far till alla barnen" och i Teater Galeasens uppsättning "En vacker värld". I både "Fucking Åmål" och "Fröken Sverige" har rollfigurerna varit snäppet äldre än hon själv.

- Det är helt sjukt att spela grejer som ännu inte har hänt mig och som kanske kommer att hända de närmaste åren. Men på ett sätt är det fint att spela grejer som jag ännu inte har upplevt.

**Elin Bäckström**