

"Jag är jävligt nöjd nu"

Alexandra Dahlström om att vara kaxig, jättekär och vuxen: Jag har längtat



Alexandra Dahlström har blivit 25 år gammal. Och bestämt sig. Nu satsar hon allt på skådespelandet och att regissera. "Förut ville jag bli akademiker, helt och hållet. I gymnasiet längtade jag efter universitetet. Jag längtade till att jag skulle få fördjupa mig mer", säger hon. Foto: Björn Lindahl

För tio år sedan spelade hon en knarksugen tonåring med småstadsångest.

Nu är komediaktuella Alexandra Dahlström vuxen - och nykär.

- Det låter så osympatiskt att säga men jag är jättelycklig, säger skådespelerskan.

Helena af Sandeberg och **Alexandra Dahlström** har nästan likadana frisyrer.

Det är varken konstigt eller ett problem i sig, men inför inspelningen av premiäraktuella komedin "Mañana" blev det ett. De medverkande skådespelerskorna kunde helt enkelt inte se för lika ut i filmen.

Lösningen blev att mörka ner Alexandras blonda hår strax före inspelningen.

För Alexandra Dahlström, som i filmen spelar frisören Petra, passade initiativet utmärkt.

- Jag frågade ut dem rent tekniskt hur det fungerar och hur man tittar på ett huvud, när man ska klippa det, vad man tänker på och såna saker, säger Alexandra lika metodiskt som entusiastiskt.

Så många scener där kunskaperna behövdes blev det inte i "Mañana". Och i de få som behövdes fick hon hjälp av de som jobbade på frisörsalongen där de spelade in.

"Går mer på lust"

Jag knuffar fram ordet kontrollbehov på Rivals mest undanskymda cafébord, men Alexandra protesterar.

- Jag går mer på lust och nyfikenhet än kontroll. Men jag tycker inte om när folk slarvar. Det handlar om att jag vill att resultatet ska bli bra. Då tror jag att det krävs att man har omsorg om detaljer och inte bara tror att allt löser sig. Man måste göra sitt jobb fullt ut, då blir det bäst.

Det är en inställningen som har tagit 25-åriga Alexandra långt. Både i karriären och geografiskt.

Sedan hennes förra långfilm "Fröken Sverige" har Alexandra pendlat mellan länder och



[Visa alla bilder](#)

Fakta

Namn: Alexandra Dahlström. **Ålder:** 25 år. **Yrke:** Skådespelerska och regissör. **Bor:** Stockholm. **Familj:** Mamma, pappa, syster och pojkvän. **Inkomst:** 63 400 kronor (tax 08). **Aktuell:** Spelar Petra i den skånska komedin "Mañana" som hade biopremiär 8 maj.

Alexandra om ...

... inspelningen av "Mañana":

- Det var en väldigt trevlig och familjär inspelning. Manuel Concha är en väldigt varm och generös regissör och just det tycker jag märks. Och jag tyckte mycket om filmen direkt när jag läste manus. Jag tyckte det var jobbigt att dansa i ett sånt där

roller, främst utanför Sverige.

Hon har bland annat varit i Rom under drygt två år där ett par långfilmsprojekt gick i stöpet. I stället satsade Alexandra på provfilmningar, lärde sig den italienska filmbranschen, skaffade sig en agent i Frankrike, regisserade sin första kortfilm och spelade in femton avsnitt den holländska såpoperan "Goede tijden, slechte tijden".

Alexandra spelade den svenska utbytesstudenten Skylar Nilsson och blandade svenska, holländska och engelska.

- De satt med en nordisk namnbok och trodde det var ett typiskt nordiskt namn. Det var ingen som hann förklara för dem i tid att det inte är ett så himla vanligt namn, säger Alexandra och skrattar.

- Serien visas varje dag efter nyheterna och är som en egen liten subkultur. Vissa av skådespelerskorna har varit med i 18 år. Men man blir ju väldigt förknippad med serien. Det var väldigt roligt men det kanske inte var mitt öde att vara med i holländsk tv-serie.

Första svenska film på fem år

Numera bor Alexandra permanent i Stockholm men jobbar både i Italien och Frankrike.

"Mañana" är hennes första svenska film på fem år.

- Jag blev så glad över rollen som Petra eftersom jag får visa en vuxnare sida av mig själv. Nu känns det verkligen som jag har kommit in i en ny del i mitt liv där jag är lite vuxnare och redo för sådana utmaningar. Man blir ju vuxen vare sig man vill eller inte och jag är väldigt glad över att jag har blivit det. Jag tycker det är en härlig grej.

Har det bara med åldern att göra eller finns

nattlinne i en av scenerna. Men det bästa var att Manuel gjorde det före mig så det var helt okej och roligt. Han tog udden av det.

.. att spela Petra i "Mañana":

- Jag tyckte det var jättekul eftersom hon ligger så långt ifrån hur jag är privat. Det var en utmaning och det är roligt att visa vad man går för när man gör något helt annorlunda. Sedan har ju jag också varit med om uppbrott och relationer som har avstannat fast man inte vill avsluta dem på en gång. Men det här med trygghet och stabilitet är kanske inte lika viktigt för mig som det är för Petra. Jag är personen som funderar över amarteringarna som 22-åring. Jag är 25 och fortfarande lite kringflackande även om jag har börjat lugna ned

det andra saker i ditt liv som gör dig redo?

mig lite.

- Jag har kompisar som har lite ångest för att de fyller 25, det är ett väldigt åldersfixerat samhälle vi lever i. Men jag gillar att sitta på bussen med middagen i en matkasse och tänka på hur jag ska laga den. Det känns förutseende, man har framförhållning och tar ansvar. Jag gillar verkligen det. Jag tror nog att jag har längtat efter att bli vuxen. Det är lätt att romantisera tonåren men det finns inte så mycket att romantisera. Det är en intressant tid eftersom man är så bräcklig och allt är på en knivsudd. Men det är nog få som inte tycker att det är skönt att lämna den tiden bakom sig.

Just den bräckliga tonårstiden fångades i "Fucking Åmål". Filmen blev Alexandras genombrott som skådespelerska - men också en banbrytande ungdomsfilm som präglade en hel generation tonåringar. Minst.

- Jag hade en väldigt speciell tonårstid och var med om så himla omvälvande, speciella och roliga saker. Jag har alltid varit tacksam för att jag har fått chansen att lära mig det här yrket. På egen hand.

"Roligt att ha gjort filmen"

Det är över tio år sedan filmen hade premiär. Hur ser du på "Fucking Åmål" i dag?

- Jag säger som **Lukas (Moodysson)** - 45 procent stolthet, 45 procent glädje och kanske tio procent less på att prata om den. Jag vill inte att en film ska definiera mitt liv, det finns en massa andra saker som är mer aktuella och viktiga. Jag kommer alltid ha rollen som kamratstödare och det är ju väldigt rörande. Och jag kommer alltid ha en genväg till ungdomar. På det sättet är det väldigt roligt att ha gjort filmen och att det kan vara okej att förknippas med den.

... om att jobba internationellt:

- Ja, det är det. Jag har sett att det har funnits en chans, jag blev ganska chockad när jag fick fanmail från Japan eller någon i Tyskland har snidat träfigurer som födelsedagspresent när man fyllde 19. det har varit så mycket gensvar dels från "Fucking Åmål" men också "Fröken Sverige". När jag märkte att det fanns en öppning i Italien och Frankrike, länder som jag älskar, så har jag velat se vad det kan ge. Och jag har alltid tyckt om andra kulturer och tyckt det varit spännande att lära mig mer om det.

... att regissera sin första kortfilm

Du och Lukas har varit vänner sedan dess?

- Ja, det har vi. Jag är jättegod vän med hans fru **Coco Moodysson** som är serietecknare och jag är helt tokig i deras barn. Det känns som en slags familj. Men de är ganska medieskygga och gillar inte att jag pratar om det i intervjuer.

Hur tänker du kring egna barn?

- Jag är 25. Jag är så jävla nöjd med hur saker och ting är nu. Det låter så osympatiskt att säga att man är jättelycklig men jag är faktiskt det. Jag är jättekär. Och jag är så glad över vad jag har i mitt liv.

Vill regissera långfilmer

Framtidsplanerna handlar i stället om karriären. Och den ser hon tydligt utstakad.

- Jag vill regissera långfilm. Det är ett av mina ...

Alexandra börjar om.

- Eller mål och mål, jag ser det som en självklarhet. Det låter så himla kaxigt att säga men det känns som en naturlig utveckling av det jag gör nu. Jag ska fortsätta att kombinera skådespeleri med regi. Och så är jag ganska intresserad av att göra musikvideor. Jag är öppen för olika saker, roller och projekt. Det är inget som är skrivet i sten. Jag tar det som det kommer - samtidigt som jag jobbar hårt och målmedvetet.

Så jobbar hon. Hårt, målmedvetet och med omsorg för detaljer.

Vi skiljs åt och byter mejladresser med varandra.

Alexandra vill kolla sina citat.

"Lacrimosa":

- Jag flög ned min fotograf från Sverige och gjorde allt helt för egen maskin. Jag rollbesatte och producerade filmen helt själv och fick in den på Stockholms filmfestival. Jag vann ett hedersomnämmande och då förstod jag att jag kanske var inne på rätt spår.

- [Joacim Persson](#)